

Hudba hladí dušu každého človeka



Skúška veľkého medzinárodného orchestra "Šengenský poludník" s riaditeľom festivalu Igorom Dohovičom

"Hoci bol festival v tomto roku trochu iný, stále si zachoval svoje hlavné poslanie, spájať mladých hudobníkov a búrať nezmyselné hranice. Opäť sme prežili nádherné dni plné hudby, cestovania, výborných koncertov, ale aj nových priateľstiev a zaujímavých chvíľ," hovorí riaditeľ festivalu Igor Dohovič. Zmenou prešla aj dramaturgia festivalového programu, keď Otvárací koncert tentoraz odznel len tri dni pred Záverečným koncertom a bol ve-

novaný výlučne speváckym zborom. „Pozvali sme špeciálnych hostí, mužské zoskupenia z Budapešti a Užhorodu. Speváci boli starší a profesionálni, ale aj týmto sme chceli mladším účastníkom festivalu ukázať ten najlepší príklad toho, čo dokáže hudba," vysvetľuje I. Dohovič. Tak ako každý rok, aj v tomto roku priniesol festival viaceré prekvapujúce momenty. Tí, ktorí navštívili niektorý z koncertov mužského Zboru sväto - pokrovského chrámu

Medzinárodný festival mládežníckych orchestrov a zborov píše v tomto roku svoju ôsmu kapitolu. Viaceré okolnosti spôsobili, že bol iný ako v minulosti. A tak aj Záverečný koncert veľkého medzinárodného orchestra "Šengenský poludník" neznamená ešte úplný koniec festivalu, ktorý aj v najbližších dňoch ponúkne ešte niekoľko koncertov.

z ukrajinského Užhorodu, určite netušili, že teleso, zložené zo spevákov dvoch profesionálnych zborov nemá žiadne koncertné skúsenosti. „Bol to náš prvý koncert. Síce spievame pravidelne na nedeľných liturgiách v chráme, ale takto pred publikom sme stáli prvý raz," priznal sa po koncerte v košickej mestskej časti Poľov dirigent Ondrás Tazinger. Každý z doterajších koncertov potvrdil, že hudba hladí dušu každého človeka. Nezáleží na tom, akým spôsobom je podaná - či čistým ľudským hlasom, alebo veľkým symfonickým orchestrom. Určite to bude platiť aj na Záverečnom koncerte a aj tých ďalších. V posledných rokoch Šengenský poludník prinášal v závere veľké vokálne - inštrumen-

tálne diela svetovej klasiky. Aj v tomto je ôsmy festival iný, ale zároveň výnimočný. Veď Vivaldiho štyri ročné odbobia, jedno z najslávnejších hudobných diel, zaznejú v Košiciach úplne celé po dlhých rokoch. „Hoci záver nie je úplným koncom, patrí sa poďakovať divákovi, ktorí nám zachovali priazeň, ale aj tým, ktorí nám pomohli opäť pripraviť dni plné hudby. Predovšetkým spoločnosti Ness, ktorá je partnerom orchestra Musica Juvenalis, firme Stavmart Invest, samozrejme aj Košickému samosprávnemu kraju a Mestu Košice a ďalším. Práve diváci a naši podporovatelia sú tým najlepším palivom, ktoré nám dodáva energiu," vraví riaditeľ festivalu.

Orchester a zbor "Altissimo" z Bukurešti poslednou hudobnou lahôdkou

Dvojtýždňovú nádielku nádhornej hudby v podaní mladých hudobníkov zo šiestich krajín a zároveň definitívnu bodku za tohtoročným Šengenským poludníkom dá v UTOROK 12. JÚLA o 20:00 v košickom Kostole Premonštrátov hosť, ktorý opäť rozšíri počet účastníckych krajín festivalu. Z rumunského hlavného mesta Bukurešť zavíta do Košíc orchester a zbor "Altissimo". Vznikol v roku 2002 ako violové zoskupenie študentov manželov Camelie a Bogdana Vodă. Postupne sa obohatil o ďalšie sláčikové nástroje a vokálnu zložku a výsledkom je jeho dnešná podoba sláčikového orchestra s malým speváckym zborom a sólistami, ktorý má v svojom repertoári hudbu od baroka až po súčasnosť. Súbor sa od roku 2003 pravidelne zúčastňuje festivalov Federácie Eurochestreries vo Francúzsku a Španielsku a má za sebou množstvo koncertov aj doma v Rumunsku.



Dobrá vec sa podarila, pomohli sme

Šengenský poludník získal v tomto roku aj ďalší nový rozmer. Koncert Študentského symfonického orchestra mesta Brzeg z Poľska mal v stredu 6. júla niekoľko prvenstiev. Bol prvým koncertom mladých poľských hudobníkov, festival prvý raz zavítal do priestorov ďalšieho známeho košického chrámu, Kostola Nanebovzatia Panny Márie na Dominikánskom námestí a prvýkrát mal festivalový koncert prívlastok charitatívny.

Organizátori festivalu ho venovali neziskovej organizácii Homo homini. „Homo homini, v preklade Ľudia ľuďom, je organizácia, ktorá nadväzuje na tradície rytierov Maltezskeho rádu. Staráme sa o tých, ktorí to najviac potrebujú, starých, chorých, osamelých a bezvládných. Určite mnohí Košičania zaregistrovali pohyb áut s našim logom po



meste. Sme veľmi radi, že sa nám podarilo v spolupráci s organizátorom festivalu usporiadať tento koncert,“ povedala nmanažérka Homo homini Mária Gamcová. Ako pred koncertom dodal riaditeľ festivalu Igor Dohovič, pomoc núdzným by mala byť samozrejmosťou v živote každého človeka. „Ešte pred koncertom sme spomenuli jeho charitatívny rozmer našim hosťom z Užhorodu, ktorí už odchádzali domov a napokon medzi sebou vyzbierali celkom peknú sumu,“ prezradil I. Dohovič.

Dobrá vec sa napokon podarila. Mladí hudobníci z Poľska pripravili skvelý hudobný zážitok s filmovou i klasickou hudbou a otvorili aj srdcia divákov, ktorí napokon prispeli na činnosť Homo homini sumou 222 eur. „Všetkým za to patrí jedno naše veľké ďakujem,“ dodal I. Dohovič.



Porady sú z roka na rok kratšie

Spomíname ich vo festivalovom spravodaji rok, čo rok a urobíme tak aj teraz. Igorove deti. Členovia sláčikového orchestra Musica Iuvenalis sú samozrejme neoddeliteľnou súčasťou festivalu nielen ako účinkujúci, ale aj ako servisný a podporný tím. Počas ôsmich rokov sú pravidelne tými, ktorí Igorovi pomáhajú zabezpečovať plynulý chod festivalu a ako s obľubou hovorí ich „šéf“, učia sa rýchlo a pre viacerých boli tieto skúsenosti dôvodom na zmenu profesijného zamerania. Cestovanie s hosťami na koncerty,



príprava stoličiek pred koncertom a mnoho ďalších drobností, bez ktorých by festival nefungoval. To všetko majú v rukách Iuvenalisti. „Z roka na

rok je to lepšie. Niektorí sú pri festivale od prvého ročníka, ďalší sa postupne pridávajú. A keď sme na začiatku mali porady často až do skorého rána, dnes nám stačia krátke večerné stretnutia,“ vraví I. Dohovič. Aby sme ostali verní tradícii, tu sú mená tých, ktorí pomáhali pri tohtoročnom festivale: Tomáš Rajňák, Anna Podracká, Adriána Štofová, Ján Gamec, Dana Vitkovská, Lukáš Čerepán, Anna Kótelesová, Viktória Repaszská, Dávid Varga, Karolína Šitáková, ktorých doplnil externý pomocník Bohdan Dohovič.

FOTONÁVRATY DO HISTÓRIE



2009 - Jeden z troch záverečných koncertov 1. ročníka Šengenského poludníka zavítal aj do maďarského mestečka Felsőzsolca neďaleko Miškolca, kde španielsky orchester Joven Orquesta provincial Málaga zaujal nielen hudobnými číslami, ale aj ohnivým tanečným flamengom.



2010 - Na druhom ročníku festivalu sa zúčastnilo vyše dvesto mladých hudobníkov zo Slovenska, Japonska, Ukrajiny, Španielska a Ruska, ktorí účinkovali na 19 koncertoch a na festival pozývali sprievodom v centre Košíc.



2011 - Jedným zo zaujímavých hostí Šengenského poludníka bol aj komorný orchester Jysk Ungdoms z dánskeho mesta Aarhus, ktorý zaujal aj skvelými výkonomi svojho sólistu, gitaristu Marka Bamamu.

HOSTIA ZÁVEREČNÉHO KONCERTU

Maroš Potokár, husle



Hru na husliach vyštudoval na Konzervatóriu v Košiciach (Š. Demeter, K. Petróczi) a VŠMU v Bratislave (J. Kopelman, A. Jablovok). Už počas štúdia získal v roku 2007 post koncertného majstra Štátnej filharmónie Košice, s ktorou dodnes pravidelne vystupuje aj ako sólista. Bohaté skúsenosti získal aj vo viacerých komorných súboroch. Najvýraznejšie bolo jeho pôsobenie v Quasars Ensemble a Albrechtovom kvartete. Od roku 2014 je tiež umeleckým

vedúcim komorného orchestra Musica Cassovia. Vyštudoval tiež dirigovanie na košickom konzervatóriu v triede J. Drietomského a na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne v triede R. Štúra a R. Hališku.

Andrzej Tulik, husle



Rodák z poľskej Legnice (*12.7.1992), kde absolvoval prvý aj druhý stupeň hudobnej školy u Alicie Dragan. V roku 2005 bol finalistom Národnej husľovej súťaže „Mladý Paganini“ v Legnici a získal štipendium pre najmladšieho finalistu z Dolného Saska. Od roku 2011 pokračoval v štúdiu na Hudobnej akadémii Karola Lipiňského von Wroclavi v triede prof. Krzysztofa Bruczkowskiego. V roku 2013 získal tretie miesto v Súťaži komorných telies.

Je koncertným majstrom Študentského symfonického orchestra mesta Brzech, vo Wroclavskom symfonickom orchestri „Artbel Ensemble“ či v komornom orchestri „Music Label“ v meste Świdnik.

Natálie Šimonová, čembalo



Študentka Konzervatória v Brne. K hudbe a ku klavíru ju priviedla mama, ktorá je tiež klaviristka. Ako sama priznáva, hra na klavír ju začala baviť až na konci základnej školy, kedy sa začala zúčastňovať súťaží v Brne a okolí. Napokon sa rozhodla pre štúdium na Konzervatóriu, kde ju v budúcom školskom roku čaká záverečný šiesty ročník. Hrávala vo viacerých študentských komorných zoskupeniach v Brne. Okrem klavíra sa venuje aj spevu,

od malička spievala v zbere a v súčasnosti študuje aj sólový spev. Rada by po absolútoriu na Konzervatóriu pokračovala v štúdiu na americkej Floride. Aj v budúcnosti chce pred kariérou sólového klaviristu uprednostniť účinkovanie v komorných súboroch.

Marek Kudra, dirigent



Rodák z poľského Brzegu študoval na I. a II. stupni hudobnej školy najprv gitaru a neskôr spev. Je absolventom Hudobnej akadémie K. Lipiňského vo Wroclavi (hudobné vzdelávanie, zbormajster a cirkevná hudba) a študuje aj kompozíciu, dirigovanie, teóriu hudby a muzikoterapiu. Je asistentom dirigenta v Komornom zbere hudobnej akadémie „Senza Rigore“. Ako dirigent debutoval v roku 2012 na veľkom koncertnom turné s veľkým

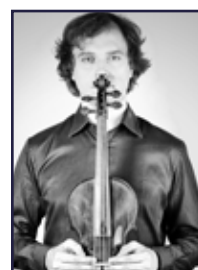
orchestrom a zborom „ProLife“. Je zakladateľom Symfonického orchestra Kniežaťa Juraja II. Piasta pri Centre kultúry v Brzegu a realizátorom festivalu Tamborrada, ktorý je projektom Európskeho hlavného mesta kultúry Wroclav 2016.

Pavol Varga, husle



Rodák z Nových Zámok (18. 5. 1989) začal hru na husliach študovať na ZUŠ Eugena Suchoňa v Bratislave u Mgr. art. Beáty Magdolenovej, v štúdiu pokračoval na Konzervatóriu v Bratislave (r. 2004-2010). Počas štúdií sa zúčastnil viacerých interpretačných kurzov a súťaží v zahraničí, okrem iného Francúzsko - českej hudobnej akadémie v Telči či medzinárodných husľových súťaží J. Szigetiho v Budapešti a A. Postacchiniho v talianskom Ferme. V roku 2010 získal 1. miesto na Medzikonzervatoriálnej súťaži v Žiline v odbore Komorná hudba - Sláčikové kvarteto. V súčasnosti študuje na Hudobnej univerzite v rakúskom Grazi v triede univ. prof. Mag.Art. Eszter Haffner.

Peter Zwiebel, viola



Hru na violu začal študovať v roku 1996 na Konzervatóriu v Košiciach. Už po dvoch rokoch získal 2. cenu v Súťaži slovenských konzervatórií, pričom prvá cena udeľená nebola. V štúdiu pokračoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Už počas štúdií sa stal vedúcim violovej skupiny European Philharmonic Orchestra na jeho európskom turné, v tom istom roku založil spolu s bratom Marekom Zwiebelom, Petrom Mosorjakom a Andrejom Gálom Zwiebelovo kvarteto. V súčasnosti je vedúcim violovej skupiny Slovenského komorného orchestra B. Warchala, je aktívny aj ako sólista. Ako komorný hráč aj ako sólista koncertoval na mnohých festivaloch v zahraničí.

Marián Lukáč, barytón



Dlhoročný sólista Štátneho divadla Košice vyštudoval spev na Konzervatóriu v Košiciach v triede J. Šomorjaia. Je stálym hosťom Štátnej opery v Banskej Bystrici, pravidelne spolupracuje so Štátnou filharmóniou Košice. Koncertoval so ŠKO Žilina, s Filharmonickým orchestrom v Lubline a Bydgoszczi a s Národným Orchestrom Poľského Rozhlasu v Katowiciach. Pravidelne účinkuje na operných festivaloch v Soproni a v Cieszyne. Získal množstvo ocenení na medzinárodných súťažiach, je držiteľom viacerých cien a prémie Literárneho fondu za operné postavy, vyslúžil si aj nomináciu slovenskej odbornej kritiky v kategórii najlepších mužských speváckych výkonov sezóny.

Titusz Tóbisz, tenor



Pochádza z Rimavskej Soboty. Operný spev študoval v Budapešti aj v Košiciach. Ako spevák debutoval v divadle Thália v Košiciach, kde počas siedmich rokov obsadil viaceré hlavné, ale aj vedľajšie úlohy v muzikáloch a operetách. Od roku 2010 pôsobil v zbere Opery Štátneho divadla v Košiciach a súčasne ako hosťujúci sólista opery Národného divadla v Miskolci, kde v sezóne 2012/2013 s veľkým úspechom účinkoval v postave Jeana Valjeana v muzikáli Les Misérables. Od roku 2014 je sólistom Opery Štátneho divadla v Košiciach, kde debutoval v roli Cania v opere Komedianti R. Leoncavalla. V ankete opernej kritiky sa v sezóne 2013/2014 stal skokanom roka.

ZÁVEREČNÝ KONCERT

8. JÚLA 2016

20:00 - Kostol Premonštrátov, Hlavná ul., Košice

1. *George Bizet: Predohra k opere CARMEN*

2. *Kurt Atterberg: SUIT č 3, op. 19 - Prelude, Pantomim, Vision*

Sólisti: Pavol Varga - husle, Peter Zwiebel - viola

3. *Antonio Vivaldi: LE QUATTRO STAGIONE*

Concerto No.1 „La Primavera“

Allegro, Largo e pianissimo sempre, Allegro - Danza Pastorale

Concerto No.2 „L' Estate“

Allegro non molto, Adagio - Presto, Presto

Sólista: Andrzej Tulik - husle

Concerto No.3 „L'Autunno“

Allegro, Adagio molto, Allegro

Concerto No.4 „L' Inverno“

Allegro non molto, Largo, Allegro

Sólista: Maroš Potokár - husle

Cembalo: Natálie Šimonová

4. *Georges Bizet: Ária Toreádora z opery Carmen*

Sólista: Marián Lukáč - barytón

5. *Georges Bizet: AGNUS DEI podľa Suity č. 2 - L'ARLESIANNE*

Sólista: Titusz Tóbisz - tenor

MEDZINÁRODNÝ ORCHESTER

“ŠENGENSKÝ POLUDNÍK”

Dirigenti: Marek Kudra, Igor Dohovič

FESTIVALOVÝ FOTODENNÍK



Musica Iuvenalis na slávnostnom koncerte pri príležitosti začiatku predsedníctva Slovenska v Rade Európy v Užhorode - 29. júna 2016



Koncert Zboru Sväto - pokrovskeho chrámu z Užhorodu vo Farskom kostole sv. Michala, archanjela v mestskej časti Košice - Poľov - 4. júla 2016



Mužský zbor St. Ephraim z maďarskej Budapešti na Otváracom koncerte festivalu - 5. júla 2016



Neopakovateľná atmosféra Sviečkoveho koncertu na nádvorí Barkóczyho paláca v Košiciach, ktorú umocňovali chorály Scholy Cantorum Budapestiensis - 6. júla 2016

FESTIVALOVÉ KONCERTY

9. júla 2016

17:00 - Reformovaný kostol, Svinica
v spolupráci s Českým spolkom v
Košiciach

Sláčikový orchester

Musica Iuvenalis a hostia

1. H. Purcell - English Ode
2. J. S. - Air zo suity č. 3
3. J. Pachelbel - Canon
4. A. Vivaldi - Jar
5. L. - Menuet a Trio
6. W. A. Mozart - Malá nočná hudba
7. G. Bizet - Agnus Dei
8. M. Brestovanský - Presvjataja Maty
9. L. Janáček - z cyklu V mlhách
10. J. Sibelius - Andante festivo
11. A. Dvořák - Serenáda
12. A. Dvořák - Ave Maris Stella
13. A. Dvořák - A les je tichý
14. A. Dvořák - Když mne stará matka
15. A. Dvořák - Tak v mnohém srdci
mrtvo jest
16. H. Purcell - Festival Rondeau

Hostia: T. Tóbisz - tenor, M. Lukáč - barytón,
N. Šimonová - klavír
Sláčikové kvarteto mesta Brzeg,
umelecký vedúci A. Tulik

Dirigent: Igor Dohovič

9. júla 2016

19:30 - Evanjelický kostol, Gelnica
v spolupráci s mestom Gelnica

10. júla 2016

17:00 - Hotel Grand Bellevue,
Horný Smokovec

*Študentský symfonický orchester mesta
Brzeg, Poľsko*



1. J. Williams - Star Wars
2. S. Moniuszko - Bájka
3. W. Korcz - 07 hlás sa
4. S. Moniuszko - Mazurka z opery
Strašidelný zámok
5. G. Bizet - Predohra k opere Carmen
6. S. Moniuszko - Mazurka z opery Halka
7. Blues Brothers - Everybody needs
somebody
8. E. Bernstein - Magnificent seven
9. A. Marquez - Danzon č. 2

Grafická a redakčná úprava: Svjatoslav Dohovič

HLAVNÍ PARTNERI:



PARTNERI:



Podujatie sa koná v priestoroch investičných projektov, ktoré boli implementované v rámci opatrenia 7.1. priority osi „Európske hlavné mesto kultúry Košice 2013“ Regionálneho operačného programu a sú spolufinancované Európskou úniou vo výške 85% z Európskeho fondu regionálneho rozvoja a vo výške 10% zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky. Viac informácií nájdete na www.rpka.sk, www.mpsr.sk a tiež na www.culture.gov.sk.

ERDF: Investícia do Vašej budúcnosti.

Podujatie je realizované s finančnou podporou Mesta Košice prostredníctvom grantovej výzvy vyhlásenej príspevkovou organizáciou K13.

